



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANÇA**

P O R T O A L E G R E

**VOCÊ NÃO
PODE PERDER!**

6 A 10 DE JUNHO DE 2018



O CONSELHO BRASILEIRO DA DANÇA A HISTÓRIA

O CBDD é uma instituição não governamental sem fins lucrativos, que representa todas as formas de dança, seja arte, educação ou objeto de pesquisa.

Segue os princípios da ONU e UNESCO, não fazendo discriminação de raças, crenças, religiões, filiações políticas ou classes sociais. Tem representatividade na maioria dos estados brasileiros, através de seus delegados, que dão suporte e visibilidade à dança em suas regiões.

O CBDD foi criado em 1979 pela Sra. Helba Nogueira, que atuou como presidente da instituição e criou, entre seus feitos a Medalha de Mérito Artístico, conferida à artistas do Brasil e exterior e o Festival Internacional de Dança do CBDD, uma Mostra Competitiva séria e de grande credibilidade. Em 1997, a Sra. Mariza Estrella assumiu a presidência do CBDD, criando a partir daí um Comitê Executivo e o cargo de Delegado, para os representantes do Conselho

em cada estado.

Essa medida ampliou a visibilidade do CBDD e facilitou a divulgação da dança em todas as regiões do Brasil. Em junho de 2012, durante o Festival Internacional de Dança de Goiás, Gisela Vaz foi nomeada Presidente do CBDD, passando a sede da instituição para a cidade de Goiânia.

Desde então vem implantando novas diretrizes ao CBDD, estimulando através de seus delegados a realização de Festivais, Simpósios, Cursos e demais atividades de dança em todo país, com a chancela CBDD. Também nesta gestão foram criados os títulos de Conselheiro e Colaborador, para que cada delegado possa ampliar o seu leque de atuação, levando ao interior de cada estado as atuações do CBDD.



Conselho Brasileiro da Dança

CARLLA BUBLITZ POR GISELA VAZ

Como presidente do CONSELHO BRASILEIRO DA DANÇA, venho externar a minha grande satisfação de ter como delegada desta instituição a competente e renomada profissional Carlla Bublitz, uma sumidade da dança brasileira, que através de seus inúmeros projetos, tem se destacado no cenário mundial da dança.

Com toda sua expertise nesta área, estará realizando em Junho de 2018 o primeiro FIDPOA - Festival Internacional de Dança de Porto Alegre, com a presença de grandes estrelas mundiais e com o total apoio do CBDD.

Um evento desta magnitude estará alavancando a dança no estado do Rio Grande do Sul, visto que

será uma das mais importantes competições internacionais de nossa país, dando uma excelente visibilidade aos bailarinos brasileiros e oportunizando aos mesmos o ingresso em grandes escolas e companhias internacionais.

Que o FIDPOA venha brindar nossos grandes talentos com excelência, respeito e profissionalismo e que permaneça definitivamente no calendário dos grandes eventos do país.



Gisela Vaz
Presidente do CBDD

FIDPOA O FESTIVAL

6 A 10 DE JUNHO 2018

Com o objetivo de estimular o intercâmbio com o cenário nacional e internacional e qualificar a produção local, o Ballet Vera Bublitz, irá promover o Festival Internacional de Dança de Porto Alegre – FIDPOA, evento que estimula e premia as performances da dança praticada no Brasil. Seu objetivo principal é promover uma busca pela excelência no desenvolvimento individual através do fazer artístico, na ferramenta da dança, proporcionando uma ação que exige disciplina, foco e superação, e que pode vir a contribuir na formação do indivíduo como ser humano e como profissional em desenvolvimento.

Inspirado nos preceitos e valores estabelecidos pelo Conselho Brasileiro da Dança, o Festival Internacional de Dança de Porto Alegre tem como objetivo:

| Representar a dança brasileira em seus diversos segmentos, bem como suas relações com os mais diversos órgãos e instituição de arte;

| Promover o aprimoramento e profissionalização de bailarinos, professores e coreógrafos, através de cursos de especialização;

| Contribuir para preservar e dignificar o legado da dança brasileira;

| Estimular o conhecimento e a prática da dança em todas as suas formas;

| Organizar e realizar eventos como: congressos, festivais, simpósios, oficinas, entre outros;

| Valorizar, através de homenagem, as personalidades em destaque dentro do universo da dança;

| Possibilitar o ingresso de bailarinos, professores e coreógrafos no mercado de trabalho;

| Ofertar à bailarinos brasileiros Bolsas de Estudos no Brasil e exterior;

| Divulgar os eventos referentes à dança em todo o Brasil;

| Criar parceiros com sindicatos, prefeituras e demais órgãos interessados em divulgar a arte da dança.



BALLET VERA BUBLITZ A INSTITUIÇÃO

O Ballet Vera Bublitz é uma Escola de Formação que completará 40 anos de funcionamento em Porto Alegre/ RS, no ano de 2019, fundada pela empresária e professora Vera Bublitz. Possui metodologia própria, baseada na escola russa de Agrippina Vaganova, adaptada pela professora Carlla Bublitz para crianças e jovens brasileiros. A Escola de Ballet Vera Bublitz, conectada com o mundo competitivo e fundamentada em preceitos humanístico-filosóficos, tem por finalidade contribuir na formação de seus alunos preparando-os para superar desafios pessoais e profissionais. Sedimentando uma cultura artística, acadêmica, busca ser uma organização moderna e inovadora, reconhecida por influir positivamente na formação de cidadãos e cidadãs fortalecendo atitudes humanísticas, críticas, éticas e políticas, atendendo as exigências da sociedade em constantes mudanças.





VERA BUBLITZ
Diretor

Ballet master and businesswoman, is the founding director of Ballet Vera Bublitz in Porto Alegre/RS. The school, with almost 40 years of uninterrupted work, in POA, has already trained more than 10 thousand students and performed more than 500 shows. Great achievements and a trajectory full of challenges and conquests, she became the Vera Bublitz School, a reference in Brazil and in the world.

At the age of six, Vera began her classic ballet lessons in Florianópolis/SC with the Russian teacher Albertina Saikowska Ganzo, who taught her more than just technique but the respect and admiration for the tradition of dance. In 1964 the Vera Bublitz Ballet School was founded in Cruz Alta/RS. In 1973 and 1974 at Teatro Colón/ Buenos Aires, she completed her studies in Methodology of Teaching Classical Dance. From then on, with constant travels abroad, she maintains close relationships, providing the constant presence of dancers and teachers from the best cultural centers of the world in her school, stimulating and elevating the technical level of her students.



CARLLA BUBLITZ
Artistic Director and Coreographer

In 1973 she became a regular student of the Instituto Superior de Artes do Teatro Colón/ Buenos Aires. At 14 years old, in 1973, she participated as an intern in classical ballet and character dance, in Minneapolis/ USA, at the Andahazy Ballet Company. In 1985 - In Paris she entered the Superior Studies Course in Dance - Paris Sorbonne University (Paris IV) - France. In 1988 - On February 15, under number 0460, the University of Paris, Sorbonne awarded Carlla de Oliveira Bublitz the Diploma "Universitaire de Premier Cycle", Paris, France. In 1991 - She interned at Cullberg Ballet, with choreographer Mats Ek, Stockholm, Sweden. In 2003 - She received the Diploma of "Licence" in Arts of the Spectacle from the University of Paris 8 - Vincennes/St Denis/France. In 2003 - She received the Diploma of "Maîtrise" in Education from the University of Paris 8, also in France, in Vincennes/ St Denis. Carlla Bublitz is responsible for numerous replacements of the classical repertoire, contemporary creations and the direction of stars, such as Fernando Bujones (Coppélia), Peter Boal (Leonor Fini) and Johan Renval (La Fille Mal Gardée), among others.



MOSTRA DE ACESSIBILIDADE

A dança agregada às atividades de Educação Física adquire um papel imprescindível na formação dos indivíduos na medida em que pode estruturar um ambiente facilitador, oferecendo experiências que auxiliam seu desenvolvimento motor e cognitivo, como também contribuem para a inclusão social).

FID KIDS

Modalidade de Mostra infantil com avaliação dos jurados, mas não competitiva. Todos os participantes são avaliados, e os concorrentes que ficarem com notas entre 07 e 10 receberão as premiações referentes às suas colocações. É a busca pela superação sem competição.

Para crianças até 10 anos

MOSTRA COMPETITIVA

A mostra competitiva do FIDPOA engloba as modalidades de ballet clássico de repertório, ballet clássico livre, contemporâneo e jazz em categorias de solo, duo e grupos. São 5 dias de competição avaliados por um júri renomado no cenário da dança nacional e internacional. Durante a mostra, os inscritos concorrem a títulos de primeiro, segundo e terceiro lugar e bolsas de estudos ofertadas pelos jurados e professores convidados. A mostra competitiva do FIDPOA é um ambiente saudável que estimula em cada talento a superação pessoal e o aprimoramento técnico, espelhando-se nas suas próprias críticas e no que há de melhor no trabalho de outros competidores.

Para bailarinos de 10 anos a 25 anos.

MASTER CLASSES

Os renomados professores jurados convidados do FIDPOA ministrarão aulas master para os competidores e demais bailarinos interessados. Estas aulas tem como objetivo aproximar essas grandes personalidades da dança mundial dos nossos bailarinos e promover a troca de conhecimento e experiências na arte da dança, nas suas diferentes modalidades que qualificam e refinam a técnica e aprimoram a artísticidade de cada um. São cursos de ballet clássico, partenaire, alongamento, especial de pontas e giros, repertório, dança contemporânea e Jazz Lyrical e Musical. Estas aulas eventualmente também poderão ter cunho avaliativo onde haverá a possibilidade desses mestres ofertarem bolsas de estudo para novos talentos.

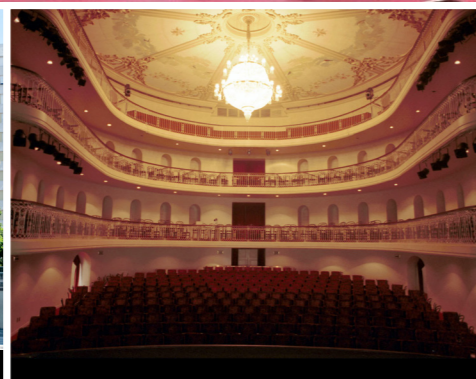


THEATRO SÃO PEDRO

O LOCAL

O Theatro São Pedro é o teatro mais antigo da cidade de Porto Alegre e o FIDPOA será parte dos eventos de comemoração dos 160 anos desse monumento histórico para a capital gaúcha em 2018. Em 27 de Junho de 1858 o edifício em estilo neoclássico foi inaugurado com capacidade para 700 espectadores e decoração em veludo e ouro. Durante mais de cem anos, o Theatro São Pedro foi palco de alguns dos mais importantes espetáculos assistidos em Porto Alegre. Por seu palco passaram, por exemplo, os pianistas Arthur Rubinstein, Friedrich Gulda, Magda Tagliaferro e Claudio Arrau, o maestro Heitor Villa-Lobos, as cantoras Bidu Sayão e Marian Anderson, o dramaturgo Roman Riesch, o grupo francês Les Comédiens des Champs-Elisées, a Orquestra de Versalhes, os atores Walmor Chagas, Paulo Autran, Fernanda Montenegro, Paulo Gracindo, entre outros.

Em sua nova fase, o teatro tem sido administrado pela Fundação Theatro São Pedro, criada em 1982 e desde então dirigida por Dona Eva Sopher, ligada de forma autônoma à Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul. Em 1985 passou a contar com uma Orquestra de Câmara. Em 2002 iniciaram-se as obras do projeto Multipalco que expandiu o terreno do teatro que atualmente conta com teatro italiano, teatro oficina, concha acústica, sala para corpo de baile, sala para orquestra e sala de naipes, sala para entrevistas coletivas e reuniões, salas para ensaios, restaurante, praças, cafeteria e bar, quatro lojas e estacionamento.



DALAL ACHCAR

EXPOSIÇÃO VIDA & OBRA

Bailarina, nasceu no Rio de Janeiro. Coreógrafa de grandes espetáculos, como do tradicional, "Quebra-Nozes". Foi Diretora Artística do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e duas vezes presidente da então Fundação Theatro Municipal. Fundou ainda a Associação dos Amigos do Theatro Municipal, primeira no país. Deu ênfase ao trabalho de programa de orientação aos professores e alunos de escolas públicas do Rio de Janeiro. Criou o primeiro Curso Superior de Formação de Professores de Dança do Brasil, na Faculdade da Cidade, UniverCidade, no Rio de Janeiro. Pelo Governo do Brasil foi elevada ao grau de Officier, com a Ordem do Rio Branco e com a Ordem do Mérito Cultural.

Durante a primeira edição do FIDPOA teremos uma exposição com fotos, vídeos e documentos que retratam a trajetória desta importante figura da dança brasileira.



JURADOS & PROFESSORES



CYNTHIA HARVEY
NOVA IORQUE | EUA

Antiga primma ballerina do American Ballet Theater e partner de Mikhail Baryshnikov. Atualmente é diretora artística da Jacqueline Kennedy Onassis School do ABT.



DALAL ACHCAR
RIO DE JANEIRO | BR

Bailarina e coreógrafa carioca, foi diretora Artística do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



PEDRO PIRES
RIO DE JANEIRO | BR

Diretor da Companhia de Ballet da Cidade de Niterói. Realizou atividades nas funções de bailarino, ator, coreógrafo, diretor, figurinista e cenógrafo.



GISELA VAZ
GOIÂNIA | BR

Diretora do Conselho Brasileiro de Dança e do Balé do Estado de Goiás. Dirige o Studio Dançarte e a Dançarte Cia de Dança.



ÖLAF BAUM HÖFER
BERLIM | AL

Ex-bailarino solista da Erich-Weinart Ensemble de Berlin. Mestre professor da Staatliche Ballettschule Berlin.



JULIO BOCCA
MONTEVIDEO | UY

Bailarino argentino, antigo primeiro bailarino do American Ballet Theater. Atualmente diretor artístico do Ballet Nacional Sodre, em Montevideo.



TINDARO SILVANO
BELO HORIZONTE | BR

Ex-bailarino e coreógrafo. Atualmente maître de Ballet na Cia de Dança do Palácio das Artes e diretor artístico do Ballet Jovem do Palácio das Artes, em Belo Horizonte.



CAIO NUNES
RIO DE JANEIRO | BR

Diretor e Coreógrafo carioca para o palco e a televisão como SBT e TV Globo. Realiza trabalhos de workshop onde são ministradas aulas de Modern Jazz em vários Estados do Brasil.



KATHRIN BAUM HÖFER
BERLIM | AL

Ex-bailarina solista da Erich-Weinart Ensemble de Berlin. Mestre professora da Staatliche Ballettschule Berlin.



OLEKSI BESSMERTNI
BERLIM | AL

Diretor fundador do Tanzolymp, festival internacional de dança de Berlim.



MARLENE LAGO
MONTEVIDEO | UY

Antiga primeira bailarina no Ballet del Sodre de Montevideo. Atualmente ministra cursos e workshops em diversas escolas no Uruguai, Argentina e Brasil e atua como júri de festivais e competições nestes países.



ELIANA CAMINADA
RIO DE JANEIRO | BR

Antiga bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, primeira-bailarina do Balé de Guaíra e solista do Ballet da Ópera Estatal de Munique. É professora, orientadora e consultora em dança.



CECÍLIA KERCHE
RIO DE JANEIRO | BR

Antiga primeira bailarina do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Atualmente viaja pelo país ministrando cursos e como convidada especial em mesa de júri de renomados festivais nacionais.



CLAUDIA ZACCARI
ROMA | IT

Antiga primeira bailarina do Teatro dell'Opera di Roma. Atualmente participa como jurada e professora em festivais e competições de dança.



ARIADNA VAZ
GOIÂNIA | BR

Formada em Ballet Clássico pela Royal Academy of Dancing, especializou-se em vários estilos quando residiu em Nova York. Dirige o Studio Dançarte e a Dançarte Cia de Dança.



FLÁVIA BURLINI
RIO DE JANEIRO | BR

Antiga bailarina solista do Teatro Municipal. Ministra cursos de metodologia clássica e Dança Educativa por todo o Brasil. Representante do Conselho Brasileiro da Dança no RJ e integrante da Comissão Artística do SPDRJ.



MELANIE PERSON
NOVA IORQUE | EUA

Bailarina americana e Co-diretora da The Ailey School em NY.



MICHEL GASCARD
LAUSANNE | SU

Antigo bailarino de Maurice Béjart. Atualmente diretor da Rudra Béjart School em Lausanne e coreógrafo repositor da obra de Béjart.



REJANE DUARTE
NOVA IORQUE | EUA

Antiga bailarina da Alvin Ailey Dance Company. Teve sua formação clássica de dança no Ballet Vera Bubltz.

BAILARINOS CONVIDADOS

Todas as noites de Mostra Competitiva no FIDPOA serão abertas com uma apresentação exclusiva de Grand Pas des Deux dos grandes ballets de repertório clássico. Para a primeira edição do festival convidamos quatro bailarinos brasileiros que tiveram a base dos seus ensinamentos em seu país de origem e que agora conquistaram uma carreira de sucesso e prestígio internacional. Dessa forma buscamos homenagear não apenas o trabalho e a paixão dos bailarinos brasileiros, mas também os professores e mestres do Brasil que incentivam e lutam pelo sonho de seus alunos nas mais diversas condições e possibilidades para que seus talentos brilhem em todos os lugares do mundo e a dança transforme vidas.



KARINA MOREIRA

RIO DE JANEIRO | RJ

Iniciou seus estudos em 1999 na Escola Maria Olenewa do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, onde dançou na companhia por 2005 a 2007. Integrou diversas companhias ao redor do mundo como São Paulo Cia de Dança e Tulsa Ballet. Atualmente bailarina no Ballet du Capitole de Toulouse.



MARTA BAYONA

PORTO ALEGRE | RS

Começou seus estudos de ballet no Ballet Vera Bublitz. Em 2004 ingressa a Escola do Teatro Bolshoi do Brasil. Desde 2014 integra o Ballet Nacional Sodre onde dançou papéis de destaque como solista e primeira bailarina.



CAROLINE GALVÃO

GOIÂNIA | BR

Formada em ballet clássico pela Escola Basileu França de Goiás. Premiada em diversos festivais nacionais e internacionais como Joinville, YAGP e finalista do Prix de Laussane.



LARISSA LUNA

SÃO PAULO | BR

Formada pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil e pela metodologia Agripina Vaganova na Escola Técnica de Dança Adriana Assaf. Premiada em diversos festivais como YAGP, Tanzolymp e Joinville. Hoje é a atual primeira bailarina da Cia Paulista de Dança



NORTON FANTINEL

PORTO ALEGRE | RS

Iniciou seus estudos no ballet aos 4 anos de idade no Ballet Vera Bublitz. Aos 19 anos integrou a Cia do Washington Ballet, onde atuou como primeiro solista em Washington antes de retornar ao Brasil como primeiro bailarino da São Paulo Cia de Dança. Atualmente é primeiro solista do Ballet du Capitole de Toulouse.



GUSTAVO CARVALHO

VOLTA REDONDA | RJ

Começou seus estudos de ballet na companhia de Márcia Sampaio em 2004. Em 2009 integra a Companhia Brasileira de Ballet como solista e logo como primeiro Bailarino. Em 2015 se integra ao Ballet Nacional del Sodre e ascende a primeiro Bailarino no ano de 2016.



CÍCERO GOMES

RIO DE JANEIRO | RJ

Primeiro Bailarino do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, formado na Escola estadual de dança Maria Olenewa, tendo estudado também na Escola de Dança da Opera de Vienna (Austria) e Elmhurst School for Dance (Inglaterra).



MARCOS SILVA

SÃO PAULO | RS

Formado pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil e pela metodologia Agripina Vaganova na Escola Técnica de Dança Adriana Assaf. Premiada em diversos festivais como no YAGP e Joinville. Hoje é a atual primeiro bailarino da Cia Jovem Paulista de Dança.

APOIADORES





RUMO
AOS
40
ANOS



FID POA

Festival Internacional de Dança
Porto Alegre

Realização



Conselho Brasileiro da Dança

fidpoa@gmail.com | www.fidpoa.com.br
Rua Lucas de Oliveira, 158 Porto Alegre - RS
CEP: 90440-010 | +55 51 3330.4736